

A close-up, low-key photograph of a glassblowing process. A bright, intense flame from a torch is focused on a small, glowing piece of molten glass held by a metal rod. The background is dark, with some industrial equipment visible in the lower left, including a large, dark, cylindrical object with a perforated end. The overall atmosphere is one of focused craftsmanship and heat.

Espace
VERRE

Centre des métiers du
verre du Québec

RAPPORT ANNUEL
2025 | 2026

Table des matières

Centre des métiers du verre du Québec	3
Mot de la présidente et de la directrice générale.....	4
Conseil d'administration et équipe.....	6
Les partenaires d'Espace Verre	7
Espace verre 2025-2026 en chiffres.....	9
Formation collégiale	10
Les artistes verriers enseignants	11
Activités étudiantes 2025-2026.....	12
Formation et activités grand public.....	13
Les expositions	14
Les services aux verriers professionnels	17
Les verriers fournisseurs.....	20
Conférences et démonstrations.....	21
Un avenir plus verre.....	22
Événements.....	23
Les verriers à l'honneur	24
SMAQ 2025.....	29
Publications.....	30
Prix et reconnaissance	31
Les bourses.....	32
L'atelier de transition Fusion	34
Résultats	35

Photo: © Alex Tran

ESPACE VERRE

Centre des métiers du verre du Québec

Fondé en 1983, Espace VERRE est un centre de recherche, de promotion et de reconnaissance des arts verriers. Espace VERRE a emménagé en 1986 dans l'ancienne caserne de pompiers no. 21 sur la rue Mill, où il est toujours installé.

Organisme à but non lucratif, Espace VERRE s'est donné pour mission de promouvoir et favoriser la diffusion de la nouvelle création québécoise en verre d'art, et de permettre à la communauté du verre d'art du Québec et d'ailleurs d'avoir accès à un lieu de création et de rencontre, un espace d'entraide, avec des ateliers adaptés à la multiplicité des expériences de l'ensemble des artistes, artisans et artistes verriers qui le fréquentent.

Espace VERRE est la première et unique école-atelier à offrir une formation collégiale en verre au Québec. Cette formation, offerte en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal depuis 1989, conduit à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) en métiers d'art, option verre. Depuis 1993, l'atelier de transition Fusion permet aux finissants de démarrer leur carrière avec succès.

Espace VERRE offre également des services aux professionnels, tels que la location d'ateliers, la vente d'œuvres dans la boutique, la gestion des commandes spéciales et des cadeaux corporatifs. La galerie Espace VERRE présente trois expositions par an, en solo ou selon une thématique originale, ainsi que l'exposition des finissants. Des artistes verriers internationaux viennent chaque année offrir des ateliers de perfectionnement pour les verriers professionnels.

Ouvert au grand public, Espace VERRE est en contact permanent avec son quartier, les Montréalais et Montréalaises, les touristes nationaux et internationaux. La boutique, la galerie d'expositions, les formations offertes en fin de semaine, les activités telles que Soufflez votre boule de Noël, les visites guidées et les activités de groupe organisées sur demande, attirent de nombreux visiteurs chaque année.



Photo: © Alex Tran

Valeurs

Nous considérons le **professionnalisme** comme la pierre angulaire de notre organisation, où la transmission des connaissances se fait dans le respect d'un savoir-faire et d'une tradition artisanale qui s'ancrent dans des pratiques résolument actuelles.

Nous contribuons à la réussite des artisan.e.s et artistes verriers grâce au **partage**, qui devient vecteur de créativité et de développement, qu'il soit artistique, entrepreneurial ou personnel.

Nous cultivons une **ouverture** active, fondée sur l'échange et l'inclusion, aux nouvelles perspectives, qu'elles émergent des arts visuels, des dialogues avec d'autres matériaux ou de la diversité des personnes, des idées et des expériences.

Nous plaçons le **respect** au cœur de toutes nos actions.



Photo: © Alex Tran



Catherine Labonté
Présidente



Marina Dobel
Directrice générale

Mot de la présidente et de la directrice générale

Nous sommes heureuses de vous présenter le rapport d'activité 2025-2026 d'Espace VERRE. Ce document retrace les faits marquants de l'année écoulée et témoigne de l'accomplissement de notre mission dans toutes ses dimensions : former la relève, soutenir les artistes verriers dans le développement de leur pratique professionnelle, promouvoir la création québécoise en verre d'art, sensibiliser le grand public à cet univers fascinant et offrir à la communauté un lieu propice à la création, à la rencontre et aux échanges.

Cette année encore, plusieurs réalisations ont marqué la vie de notre organisme. Parmi elles, la présentation de l'exposition *Mythe, métaphore et pâte de verre* – une rétrospective, consacrée à Donald Robertson, a constitué un événement phare de notre programmation. Cette exposition d'envergure a permis de mettre en lumière l'apport exceptionnel d'un artiste et enseignant dont l'influence sur le verre d'art québécois est considérable. Réunissant une quarantaine d'œuvres et accompagnée d'un catalogue richement documenté, elle a offert au public une occasion privilégiée de découvrir l'évolution d'une démarche artistique remarquable tout en favorisant la médiation culturelle et les rencontres avec l'artiste.

L'année a également été marquée par la préparation et tenue, du 29 juin au 10 juillet 2026, de notre tout premier camp de jour consacré aux arts verriers. Cette nouvelle initiative a permis à dix jeunes de s'initier à plusieurs techniques du verre et de découvrir la richesse des métiers d'art grâce à un programme alliant expérimentation en atelier et sorties culturelles. Par son caractère novateur et rassembleur, ce projet témoigne de notre volonté de développer de nouveaux publics et de transmettre notre passion pour le verre aux générations de demain.

Le conseil d'administration a également adopté cette année le Plan stratégique 2026-2030. Cette démarche nous a permis de réfléchir collectivement à l'avenir de l'organisme et de définir les orientations qui guideront notre développement au cours des prochaines années. Elle confirme notre volonté de renforcer notre rôle de carrefour incontournable pour les artistes, les étudiant-es, les artisan-es et les publics qui gravitent autour du verre d'art.

Depuis plus de 40 ans, Espace VERRE occupe une place déterminante dans le développement des arts verriers au Québec. Centre de création, de formation, de diffusion et de rencontre, l'organisme joue un rôle structurant au sein d'un écosystème complexe et spécialisé, dans un contexte où le verre d'art demeure une discipline à la fois exigeante, nichée et hautement distinctive.

Espace VERRE évolue dans un marché où la valeur des œuvres et des objets repose sur la maîtrise du geste, le temps consacré à la création et l'excellence technique. L'enjeu fondamental demeure la capacité à rendre cette valeur perceptible, désirable et durablement soutenue, tant auprès des publics que des partenaires.

En consolidant son rôle de milieu professionnel structurant, en affirmant sa fonction de lieu partagé de création et d'échange, et en développant des initiatives qui démontrent la vitalité du verre d'art québécois, Espace VERRE a déjà posé des bases solides pour répondre à ses enjeux actuels et futurs. Les efforts déployés ces dernières années afin d'accroître la visibilité du verre d'art et de diversifier les sources de financement privé ont également démontré leur pertinence. La poursuite de cette orientation constitue un levier essentiel pour accroître l'influence de l'organisme et assurer la pérennité de sa mission à l'horizon 2030.

En misant sur la fascination, l'excellence, le partage et l'ancrage territorial, Espace VERRE entend renforcer son rôle de référence du verre d'art et assurer la pérennité de sa mission au bénéfice de la communauté, des artistes et des générations à venir. Cinq grands axes guideront nos actions au cours des prochaines années : créer de la fascination pour les métiers et les œuvres, garantir l'excellence de la formation et préparer la relève, soutenir le développement des artistes en activité, assurer la pérennité financière et organisationnelle de l'organisme, ainsi que renforcer son ancrage territorial et institutionnel.

Cette réflexion stratégique s'inscrit dans un contexte où plusieurs indicateurs sont encourageants. Cette année encore, l'intérêt du public pour nos cours de fin de semaine et nos ateliers de créativité s'est accru, permettant d'atteindre des sommets en matière de participation et de revenus. Les ventes en boutique ont connu un pic exceptionnel à l'occasion de l'exposition de Donald Robertson, tandis que la location d'ateliers et les commandes spéciales continuent d'apporter une contribution stable et significative. Ces résultats confirment la qualité de notre offre et la confiance que lui accorde notre clientèle.

Nous sommes également encouragées par le bon niveau d'inscription en première année du DEC en Techniques de métiers d'art, option verre, pour la session d'automne 2026. La formation de la relève demeure au cœur de notre mission, et nous poursuivrons nos efforts afin de faire connaître les possibilités professionnelles et créatives qu'offre le verre d'art à une nouvelle génération d'étudiant·es.

La diversification de nos sources de revenus, notamment grâce à nos revenus autonomes et à la contribution financière liée à l'enseignement du DEC en Techniques de métiers d'art, option verre, permet à Espace VERRE de maintenir une situation financière relativement stable. Néanmoins, le report répété de la demande triennale de subvention de fonctionnement soumise au ministère de la Culture dans le cadre du PAFOFA retarde toute révision du niveau de financement accordé. Dans le contexte économique actuel, cette réalité accroît la vulnérabilité financière de l'organisme à moyen et à long terme et nous incite à demeurer prudentes et attentives aux défis qui nous attendent.

Nous adressons nos plus sincères remerciements à l'ensemble du corps enseignant ainsi qu'aux équipes technique et administrative d'Espace VERRE pour leur implication, leur expertise et leur professionnalisme exemplaire. Nous remercions également les membres du conseil d'administration pour leur engagement soutenu et leur contribution au développement de l'organisme.

Enfin, nous sommes heureuses de vous convier à deux événements qui mettront en valeur la relève en métiers d'art au cours des prochains mois.

Après le succès de sa première édition, Éclosion devient une biennale. Cette deuxième édition de l'exposition conjointe des écoles-ateliers de Montréal, intitulée Éclosion : Créations émergentes en métiers d'art, réunira 21 diplômé·es du DEC en Techniques de métiers d'art des sept dernières années. L'exposition se tiendra du 7 novembre au 10 décembre à la Galerie Art Mûr.

Les verriers et verrières de la relève vous donnent également rendez-vous au Salon des métiers d'art du Québec, qui se déroulera du 15 au 20 décembre au Grand Quai du Port de Montréal, dans le cadre des célébrations du 70^e anniversaire de cet événement incontournable.

Nous vous y attendons en grand nombre et vous remercions de contribuer, année après année, à faire rayonner le verre d'art québécois.

Le Conseil d'administration

Espace VERRE est un organisme à but non lucratif gouverné par un conseil d'administration où siègent des artistes verriers et des personnes qui partagent bénévolement leur passion du verre.

En 2025-2026, le conseil d'administration est composé de :

Présidente

Catherine Labonté, artiste verrier, fondatrice de Cat Designer verrier et enseignante à Espace VERRE

Trésorier

Paul Cmikiewicz, ingénieur

Secrétaire

Jean-Simon Trottier, artiste verrier, enseignant à Espace VERRE

Membres

Pierre Balloffet, professeur agrégé à HEC Montréal

Catherine Benoit, artiste verrier, enseignante à Espace VERRE

Sarah Girouard, directrice, Quartier Artisan

Nancy Landreville, artiste multidisciplinaire

L'équipe

L'équipe de gestion est composée de :

Marina Dobel, directrice générale

Diane Baril, comptable

Suzanne Delorme, secrétaire/réceptionniste

Jinny Lévesque, responsable des expositions et des activités commerciales

Anthony Pettigrew, gestionnaire des médias sociaux



L'équipe technique est composée de :

Dylan Duchet (2017), chef technicien

Raviya Azad, adjointe au chef technicien

Jean-Philippe Dumais (2021), technicien

Clémence Ross, technicienne



Membres honoraires

Howard Bernier, 9 septembre 2022

Robert Benoit, 19 juillet 2021

Johanne Turbide, 10 décembre 2014

Ronald Labelle, 19 septembre 2013

Joseph Mendel, 5 juin 1998

Susan Edgerley, 19 août 1995

Jacques Dalpé, 23 mars, 1995

| Les partenaires d'ESPACE VERRE

Espace VERRE est un acteur du développement artistique et économique de Montréal depuis 1983. La portée et la qualité de ses activités rayonnent bien au-delà des frontières de la ville, tant à l'échelle nationale qu'internationale.

Le ministère de la Culture et des Communications soutient l'acquisition d'équipements et, depuis le 1^{er} avril 2017, finance le fonctionnement des écoles-ateliers par l'entremise du programme PAFOFA. **La Ville de Montréal**, propriétaire du bâtiment que nous occupons, nous en a cédé l'usage par un bail emphytéotique valide jusqu'en 2031.

La formation collégiale est offerte en partenariat avec le **Cégep du Vieux Montréal et de l'Institut des métiers d'art** et le **ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur**. Depuis 2024, nos ateliers de perfectionnement sont financés par Compétence Culture dans le cadre du programme Intervention-Compétences, avec le soutien administratif du **Conseil des métiers d'art du Québec**. La **Fondation du Cégep du Vieux Montréal** contribue pour sa part au financement de l'exposition annuelle des finissant-e-s du DEC. Depuis 2024, le conseil des Métiers d'art et l'Institut des métiers d'art sont également partenaires d'Espace VERRE et des autres écoles-ateliers de Montréal pour la présentation de l'exposition biennale Éclosion : créations émergentes en métiers d'art. En 2025-2026, le **Conseil des arts de Montréal** et la **Caisse de la Culture Desjardins** ont soutenu respectivement un projet d'exposition et de camp de jour.

Depuis 2022, l'Institut des métiers d'art est membre de l'**Association des écoles supérieures d'art du Québec** (ADÉSAQ), qui regroupe une trentaine d'établissements dont les programmes sont reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et/ou par le ministère de la Culture et des Communications.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des partenaires et représentants de ces institutions pour leur engagement et leur contribution essentielle à la réussite de notre mission.



Photo : © Alex Tran

1^{er} Symposium ADESAQ



En septembre 2025 s'est tenu le premier symposium national de l'ADESAQ, *L'art de former les artistes de demain*, qui a rassemblé les milieux de la formation artistique autour d'enjeux pédagogiques, sociaux et économiques. La journée a proposé des formations au choix portant sur l'enseignement en contexte de diversité et sur les stratégies de recrutement, ainsi qu'une conférence sur la réduction de la pression en enseignement artistique. Des panels ont mis en lumière les contributions économiques et culturelles des écoles supérieures d'art, appuyés par une étude présentée par AppEco. Ce rendez-vous a aussi marqué le lancement d'une campagne de sensibilisation pour un financement adéquat, sous le mot d'ordre « Nos écoles supérieures d'art créent de la richesse ! », accompagné du *Manifeste pour l'avenir de l'art*.

DONATEURS

Espace VERRE est reconnu à titre d'organisme de bienfaisance et peut émettre des reçus officiels pour fins d'impôt. À ce titre, nous faisons appel à la générosité de particuliers et d'entreprises souhaitant appuyer le développement et le rayonnement des arts verriers.

Grâce au soutien de nombreux donateurs, nous sommes en mesure d'offrir des bourses aux étudiant-e-s et finissant-e-s, favorisant ainsi leur réussite et leur insertion professionnelle. Nous recevons également des dons d'œuvres de verriers et de collectionneurs, qui viennent enrichir notre collection permanente, ainsi que des dons de livres et de revues qui bonifient notre centre de documentation.

Tous les dons que nous recevons contribuent à l'amélioration des ateliers, au soutien de la relève, à la constitution d'un patrimoine des arts verriers et au succès de nos étudiants.

Nous remercions chaleureusement tous nos donateurs et commanditaires pour leur précieux appui.



Photo: © Alex Tran

ESPACE VERRE 2025-2026 en chiffres

Unique école-atelier francophone en Amérique du Nord

35^e cohorte,
208 finissant.e.s
(33 % H et 67 % F)

16 bourses
ont été décernées
en 2026

Galerie d'art
verrier Espace
VERRE en
2025-2026 : 3
expositions +
une expo-vente
de Noël

537 participants
aux ateliers
d'initiation et
visites guidées

276 participants
aux formations
de fin de semaine
ouvertes à tous

2 ateliers de
perfectionnement
de 35 h offert
à des verriers
professionnels

16^e édition de
l'activité *Soufflez votre
boule de Noël* et
plus de 9600 boules
de Noël soufflées
depuis le début de
l'activité

105 021\$
reversés aux
artistes verriers
grâce aux
commandes
spéciales et à la
boutique

17 artistes
verriers totalisant
plus de 3 siècles
d'expérience
constituent l'équipe
d'enseignement du
DEC

Abonnés
aux médias
sociaux

Instagram
4525

Facebook
4511

LinkedIn
117

TikTok
112

Formation collégiale

Depuis l'automne 1989, Espace VERRE collabore avec le Cégep du Vieux Montréal pour offrir les cours de spécialisation du programme *Techniques de métiers d'art – option verre*. Depuis la première cohorte diplômée en 1992, ce sont 208 finissant-e-s (140 femmes et 68 hommes) qui ont complété avec succès le programme, dont 119 ont obtenu leur diplôme d'études collégiales (DEC).

Aujourd'hui, on estime qu'une soixantaine d'entre eux sont toujours actifs, dont près d'une trentaine à temps plein. Plusieurs possèdent leur propre atelier, répondent à des commandes, exposent leurs œuvres ou enseignent les techniques verrières. Ensemble, ils forment la grande majorité de la communauté des artistes et artisans verriers du Québec, et plusieurs d'entre eux bénéficient d'une reconnaissance tant nationale qu'internationale.

Ancré dans le modèle d'école-atelier, ce programme favorise la cohabitation quotidienne entre étudiant-e-s et verriers professionnel-le-s, créant un environnement riche en échanges, en savoir-faire et en collaboration.

Le nombre de demandes d'inscription pour l'automne 2026 est très encourageant : 16 au 1^{er} tour et 4 au 2^e tour. De ce nombre, diminué des demandes non admissibles, 12 ont complété leur choix de cours au 30 juin et devraient être présents à la rentrée le 24 août.

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES SUR 5 ANS



ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉTUDIANTS SUR 5 ANS



Espace VERRE au Salon de l'éducation et aux portes ouvertes du Cégep du Vieux Montréal

Anton Pettigrew était présent au Salon national de l'éducation les 23 et 24 octobre 2025 pour représenter Espace VERRE, et faire découvrir le métier de verrier ainsi que les possibilités offertes par la formation collégiale en Techniques de métiers d'art – option verre.



Espace VERRE, représenté par Clémence Ross, était également surplace lors des portes ouvertes du Cégep du Vieux Montréal, où les visiteurs ont pu en apprendre davantage sur le programme, les différentes techniques enseignées et la vie au sein de l'école-atelier.

Ces événements sont des occasions précieuses pour faire connaître le métier de verrier et éveiller l'intérêt des futurs étudiant.e.s.



Formation collégiale - suite

Les finissantes de la 35^e cohorte sont :

Justine Lafrance, Lénaïc Duros, Chantal Couture, Catlyn Wong Cheong, Sarah Fournier, Alexanne Cadieux et Geneviève Grenier.



Les artistes et professionnels invités au DEC

L'école-atelier permet d'intégrer des artistes et des professionnels extérieurs pour de courtes formations spécifiques à l'intérieur des cours réguliers du programme collégial. Cette année, les étudiants ont rencontré les invités suivants :

- Marie-France Bégis, ethnologue, commissaire générale et stratège de contenu culturel
- Jean-Simon Trottier, artiste verrier
- Jérémie St-Onge et Flor Taillefer-Pérez, Studio Verre d'Onge
- Elizabeth Perrault, artiste multidisciplinaire
- Geneviève Grenier, artiste multidisciplinaire

Les artistes verriers enseignants

Les enseignants sont des artistes verriers professionnels reconnus au niveau national et international qui transmettent leurs connaissances avec passion et générosité. La date de diplomation de celles et ceux qui ont fait leurs études à Espace VERRE est indiquée entre parenthèse après leur nom.

- Isabelle Alepins (2016)
- Bruno Andrus (1997)
- Antony Brin-Piley
- Annie Cantin
- Chloé Charette (2012)
- Dylan Duchet (2017)
- Montserrat Duran Muntadas
- Nicolas Forlini (2019)
- David Frigon-Lavoie (2013)
- Alexi Garneau (2022)
- Jean-Marie Giguère a été de la 1^{re} cohorte d'étudiants d'Espace VERRE en 1989.
- Amélie Girard (2013)
- Catherine Labonté (2002)
- Jinny Lévesque (2007)
- Caroline Ouellette (2002)
- Gilles Payette
- Donald Robertson



Activités étudiantes 2025-2026

Journée ADÉSAQ

En octobre 2025, les étudiant·es de deuxième année d'Espace VERRE ont pris part pour une troisième année à la Journée ADÉSAQ, une activité d'échanges entre les écoles membres de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec. Cette journée offre l'occasion aux étudiant·es d'explorer les différentes disciplines artistiques représentées au sein du réseau en passant une journée dans une école de leur choix. En retour, Espace VERRE a accueilli 12 étudiant·es provenant de l'École nationale de cirque, l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des métiers du cuir de Montréal, l'École de joaillerie de Montréal et l'École de danse contemporaine de Montréal. Les participant·es ont découvert les arts verriers à travers une visite guidée de l'école, des exercices en atelier de chalumeau et de thermoformage, ainsi qu'une démonstration de verre soufflé.



Voyage éducatif en Ontario



Grâce aux activités de financement de l'association étudiante d'Espace VERRE, six étudiantes d'Espace VERRE ont eu la chance de vivre une belle escapade de deux jours en Ontario, à la découverte de lieux inspirants et riches en créativité. Elles ont visité le Design & Craft Studio du Harbourfront Center, le Goodman Studio, la Sandra Ainsley Gallery, la Canadian Clay and Glass Gallery ainsi que la Petroff Gallery. Partout, elles ont été accueillies chaleureusement et avec une grande ouverture. Cette expérience leur a permis d'élargir leurs horizons en leur faisant découvrir certaines possibilités qui s'offrent à elles au-delà des frontières du Québec — que ce soit pour exposer et vendre leurs œuvres ou envisager les prochaines étapes de leur parcours professionnel.

La Grande Rencontre des Artisan·es Entrepreneur·es – Quartier Artisan

Le 17 octobre 2025 à Lac-Mégantic, la Grande Rencontre des Artisan·es Entrepreneur·es a rassemblé près de 175 participant·es des métiers d'art autour d'une journée consacrée à la créativité, à l'innovation et au développement entrepreneurial. Placée sous le thème « *Créativité, ingéniosité, curiosité : comment les garder bien vivantes* », la programmation a combiné panel d'artisan·es inspirant·es, conférence du designer Koen De Winter et atelier participatif animé par Gabrielle Desmarais. Pensé comme un espace de ressourcement et de partage, l'événement a favorisé les échanges de pratiques et le renforcement des liens au sein de la communauté. Espace VERRE y était représenté par des étudiantes et une chargée de cours, témoignant de son engagement dans les réseaux professionnels du secteur.



Formations et activités grand public

Formations de fin de semaine

Formations offertes :

- Verre soufflé I, II et III
- Verre soufflé recyclé
- Glass Blowing I et II
- Introduction au verre
- Introduction to glass
- Initiation au chalumeau
- Façonnage et soufflage au chalumeau
- Flameworking
- Créez un objet décoratif en vitrail
- Thermoformage I
- Thermoformage avec verre recyclé
- Techniques de verre à froid
- Verre coulé dans le sable
- Peinture sur verre
- Pâte de verre et cire perdue

Les formateurs et formatrices en 2025-2026 :

Isabelle Alepins (2016), Catherine Benoit (2002), Dorothée Bouliane (2022), Florentin Chaumet (2020), Jean-Philippe Dumais (2021), Montserrat Duran Muntadas, Nicolas Forlini (2019), David Frigon-Lavoie (2013), Alexi Garneau (2022), Jennifer Gaumer (2020), Jean-Marie Giguère, Jeanne Letourneau (2021), Guillaume Martin, Gilles Payette, Anton Pettigrew (2024), et Cathy Strokowsky (1999).

Les visites guidées, atelier de créativité / sortie corporative

Espace VERRE offre des visites guidées et des expériences d'initiation à une ou plusieurs techniques de travail du verre qui remportent chaque un grand succès.

96

personnes ont
bénéficié de visites
guidées

441

participants à des
ateliers de créati-
vité en famille ou
au titre d'activités
corporatives

276

personnes ont suivi
un des 35 cours de
fin de semaine en
2025-2026



Les expositions 2025-2026

La Galerie Espace VERRE est ouverte au public du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h, ainsi que le dernier dimanche de chaque mois, de 12 h à 17 h. Elle présente, tout au long de l'année, des œuvres de verriers professionnels. Chaque été, les créations des diplômé-e-s de l'année y sont également mises en valeur dans une exposition dédiée.

ÉCHOS CHROMATIQUES

Du 5 juin au 29 août 2025.

Exposition de la 34^e cohorte de finissant.e.s du DEC.

Sophie L'Anglais, Daphnée Trottier et Chloé Vaillant.



Échos chromatiques

Exposition des finissantes 2025

Sophie L'Anglais
Daphnée Trottier
Chloé Vaillant

VERRE
5 JUIN
— 18H



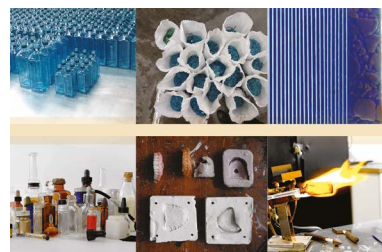
5 JUIN
— 29 AOÛT
2025 EXPOSITION

MATIÈRE SECONDE, CRÉATION PREMIÈRE

Du 18 septembre au 26 octobre 2025,

la galerie Espace VERRE présente Matières secondes, créations premières, une exposition collective réunissant les œuvres de neuf artistes verriers du Québec : Dorothée Bouliane, Florentin Chaumet, Jean-Philippe Dumais, Roxane Dupuis, David Frigon-Lavoie, Jennifer Gaumer, Geneviève Grenier, Samwell Guertin et Michèle Lapointe.

Les artistes explorent un thème à la fois poétique et engagé : le verre recyclé, récupéré et réutilisé. À travers des fragments de verre industriel, des rebuts d'atelier ou des éléments d'œuvres antérieures, chaque création met en lumière le potentiel de renaissance des matériaux. Le public est invité à découvrir ces transformations, accompagnées d'informations retraçant les étapes du processus de création.



Matières Secondes, Créations Premières

Exposition collective

Dorothée Bouliane
Florentin Chaumet
Jean-Philippe Dumais
Roxane Dupuis
David Frigon-Lavoie
Jennifer Gaumer
Geneviève Grenier
Samwell Guertin
Michèle Lapointe

VERRE
18 SEPTEMBRE
— 18H

18 SEPTEMBRE
— 26 OCTOBRE
2025 EXPOSITION

Boutique des Fêtes

REFLETS D'HIVER



Du 7 novembre
au 23 décembre 2025
ENTRÉE LIBRE

Bijoux
Art de la table
Cadeaux uniques
Ornements de Noël

REFLETS D'HIVER

Du 7 novembre au 23 décembre 2025.

Expo-Vente.

Les expositions 2025-2026 - suite

TRÉSORS DE LA COLLECTION D'ESPACE VERRE

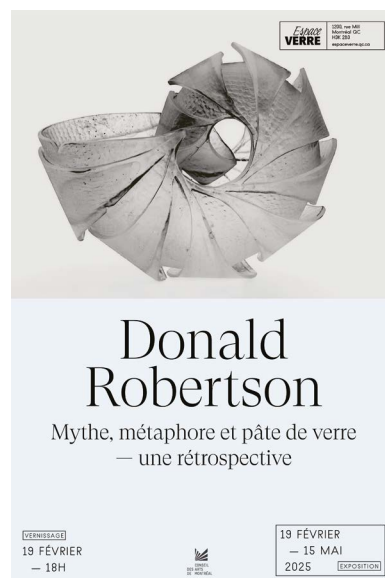
En vitrine durant toute l'année scolaire. Créations de : Élisabeth Marier, Hadashah Hétu, Susan Edgerley, Isoline Vallé, Lucio Bubacco, Martine Garnier, Martin Kremer, François Arnaud.



MYTHE, MÉTAPHORE ET PÂTE DE VERRE – UNE RÉTROSPECTIVE

Du 19 février au 15 mai 2026.

Exposition rétrospective de Donald Robertson.



PETRICHOR

Du 9 juin au 4 septembre 2026.

Exposition de la 35^e cohorte de finissant.e.s du DEC. Alexanne Cadieux, Chantale Couture, Lénéa Duros, Sarah Fournier, Geneviève Grenier, Justine Lafrance, et Caitlyn Wong Cheong.



LES EXPOSITIONS 2026-2027

Du 17 septembre au 23 octobre 2026
Exposition collective
Entre deux

Du 6 novembre au 18 décembre 2026
Expo-vente de Noël

Du 18 janvier au 19 février 2027
Exposition de la collection permanente

Du 11 mars au 14 mai 2027
Exposition solo de Patrick Primeau

Du 3 juin au 29 août 2027
Exposition des finissants.e.s

Focus sur l'exposition de Donald Robertson :

Mythe, Métaphore et pâte de verre - une rétrospective

Du 19 février au 15 mai 2026, la Galerie Espace VERRE a présenté une exposition majeure : *Mythe, métaphore et pâte de verre – une rétrospective*, consacrée à l'artiste montréalais Donald Robertson. Créateur d'exception, il a profondément marqué le milieu du verre au Québec et au Canada, tant par la sensibilité de son œuvre que par son engagement généreux envers celles et ceux qui ont croisé sa route. Artiste et pédagogue, il a influencé de manière durable plusieurs générations d'étudiantes et d'étudiants.

Depuis plus de quarante ans, Donald Robertson explore la pâte de verre et les techniques de moulage avec curiosité et rigueur. Nourries de mythologie, d'histoire et de métaphores universelles, ses œuvres témoignent de la capacité du verre à devenir un véritable langage visuel. À travers la lumière et la couleur, il interroge les grandes questions de l'existence humaine, tout en repoussant les limites du matériau. Sa démarche relie avec finesse les savoir-faire traditionnels aux préoccupations contemporaines.

L'exposition proposait un parcours à la fois intime et ambitieux, retraçant l'évolution d'un créateur attentif à la complexité du monde et capable de donner forme à des univers poétiques intemporels. Elle rendait également hommage à un enseignant remarquable, dont l'influence continue de se faire sentir dans le parcours et l'imaginaire de nombreux artistes. Sa nomination, en 2025, à l'Ordre de l'excellence en éducation du Québec souligne l'importance de ce double engagement envers la création et la transmission.



Réunissant une quarantaine d'œuvres, la rétrospective se déployait comme un récit au long cours, celui d'un artiste à l'écoute de la matière et du monde. Elle s'accompagnait d'un catalogue enrichi de regards critiques et de témoignages signés Bruno Andrus, Eva Seidner, Denis Longchamps et Marina Dobel.

L'exposition a constitué une occasion privilégiée de médiation culturelle, permettant à quatre groupes, dont deux issus du milieu scolaire, de bénéficier d'une expérience enrichissante et signifiante. Enfin, la présence régulière de l'artiste, notamment dans le cadre de la Nuit Blanche et de rencontres dominicales, a offert au public un accès rare et direct à son univers créatif.

Nous remercions le Conseil des métiers d'art de Montréal pour son soutien financier.



Photo: © Alex Tran

Les services aux verriers professionnels

Outre la promotion et la diffusion de la création québécoise en verre d'art, Espace VERRE a pour mission d'offrir à la communauté du verre d'art du Québec et d'ailleurs l'accès à un lieu de création et de rencontre, un espace d'entraide et de perfectionnement.

Nous diffusons dans les médias sociaux et via les infolettres mensuelles les informations importantes telles que les annonces de concours, de projets d'exposition, de cours, de vente de matériel ou d'équipements. En plus de nos services aux verriers décrits ci-après, notre équipe technique partage volontiers ses connaissances avec des verriers qui désirent démarrer leur atelier, réparer ou acquérir des équipements.



Photo: © Alex Tran

Les ateliers de perfectionnement

La réputation d'Espace VERRE incite les verriers étrangers à venir partager leur savoir-faire avec les verriers du Québec. Ces ateliers de perfectionnement, très motivants pour les verriers, sont réalisés grâce au support financier du programme Intervention-Compétences de Compétence Culture et avec la collaboration du Conseil des métiers d'art du Québec.

En 2026, nous avons reçu :

Raven Skyriver,
en verre soufflé sculpté du 19 au 23 janvier



Joshua Kerley,
pour un atelier explorant la pâte de verre et le verre mousse (foam glass), du 22 au 26 juin



Huit verriers ont participé à chaque atelier.

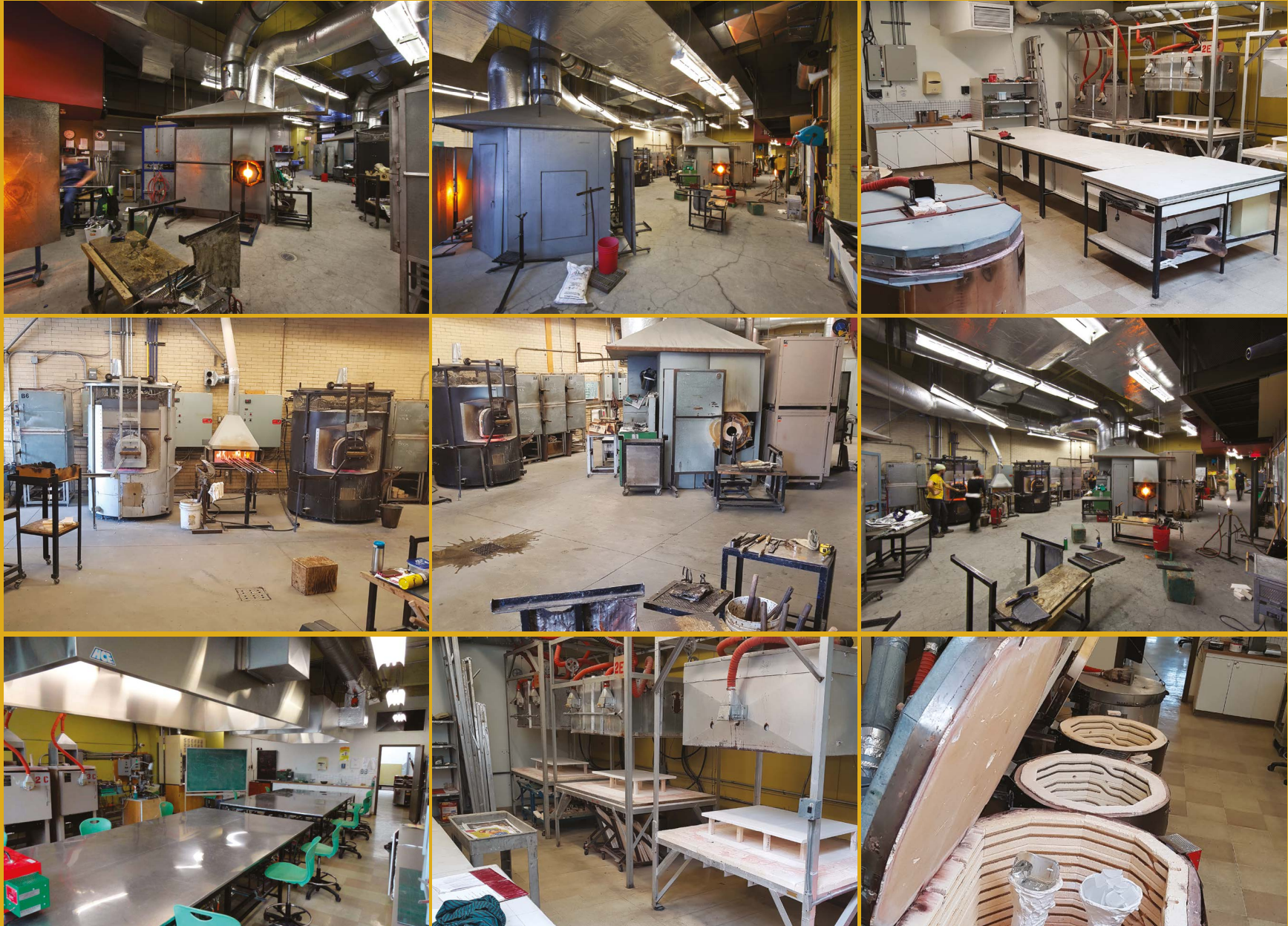
La location d'ateliers

Les ateliers d'Espace VERRE sont disponibles pour location lorsque les étudiants du DEC ne les utilisent pas. Des verriers professionnels bénéficient ainsi d'espaces de travail de création et d'accès à des équipements spécialisés.

La location d'atelier est un mandat important de notre organisme afin soutenir le milieu et constitue une source de revenus autonomes.



ESPACE VERRE - Ateliers



Photos : © Michel Dubreuil

La vente de matériel et de produits verriers

Espace VERRE permet aux étudiants et verriers professionnels d'acheter des produits spécialisés qui sont commandés en quantité pour avoir le meilleur prix. Nous avons en magasin des outils et des matériaux dont les étudiants ont besoin durant leur formation. C'est un service qui répond à une demande et représente une source de revenus autonomes.



Photo : © Alex Tran

L'entretien des équipements, des outils et du bâtiment

Chaque année l'équipe technique d'Espace VERRE effectue de nombreux entretiens (bâtiment, équipements et outils). En vertu de notre entente avec la Ville de Montréal, propriétaire du bâtiment, nous maintenons le bien immobilier en bon état. En 2025-2026, les travaux, entretiens d'équipements et d'outils d'ateliers réalisés sont notamment :

- Changement de creuset d'une des deux fournaises électriques (300l)
- Installation de la fournaise de Fusion
- Changement du plafond du four 7D
- Modification des recuits B8 et B9
- Changement des portes du recuits F3
- Redressage et numérotation des tablettes de recuit de verre à chaud
- Patch béton dans la cour
- Installation de deux nouvelles vitrines pour la boutique et d'un système d'éclairage adapté
- Nouvel éclairage et tapis pour la passerelle
- Changement de deux sableuses à bandes
- Changement du plafond du four 3E
- Pelle à couleurs pour verre soufflé
- Achat d'outils de verre soufflé (fer à overlay)
- Redressement de cannes
- Taillage de la vigne
- Nettoyage des ailettes d'unité de ventilation
- Changement du stock d'olivine
- Mise en place du système de prêt des cannes à souffler pour les cours du cégep
- Entretien des fours de réchaud (briques, lits de béton, anneaux de rétention, portes)
- Réparation et réglage du tour à polir
- Entretien des climatisations de la galerie-boutique et changement du moteur de deux unités

Les verriers fournisseurs

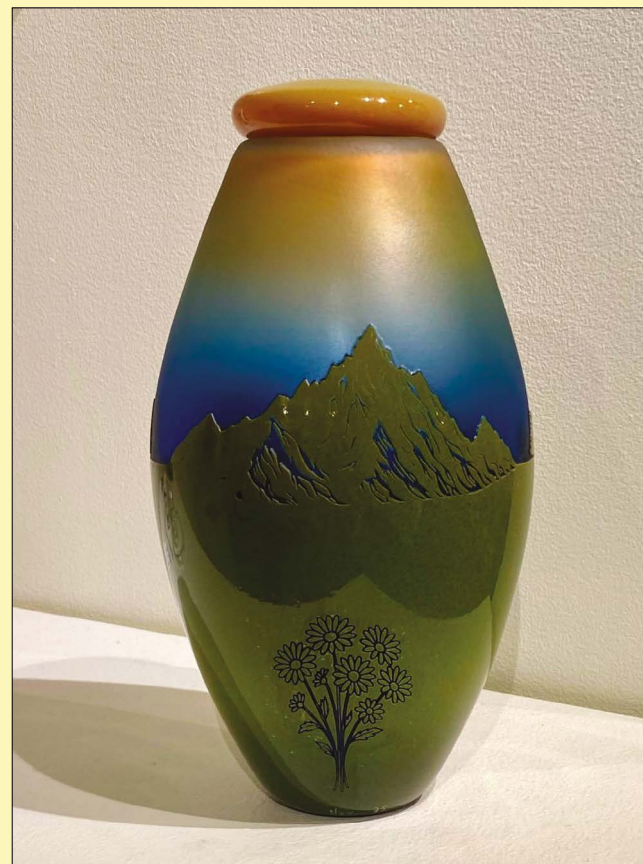
Espace VERRE reçoit régulièrement des commandes spéciales de particuliers, artistes et entreprises. Les verriers professionnels inscrits reçoivent alors les appels d'offre pour répondre à ces demandes de cadeaux corporatifs, de trophées ou d'œuvres uniques. Il s'agit d'une activité importante, qui participe non seulement à la stabilité financière et au développement de notre organisme, mais aussi à la création d'emploi pour les verriers et à la renommée du verre au Québec.

En 2025-2026, nous avons traité 34 demandes, dont 88 % ont abouti à une commande.

ÉVOLUTION DES COMMANDES SPÉCIALES SUR 5 ANS

30 en 2025- 2026	36 en 2024- 2025	37 en 2023- 2024	43 en 2022- 2023	31 en 2021- 2022
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Ornement
pour la fondation Ronald-Denis
inspiré d'un tableau
de Marcelle Ferron réalisé par
Isabelle Alepins



Urne
pour un particulier
réalisée par
David Frigon-Lavoie

Conférences et démonstrations

Conférence

25 juin 2026

Joshua Kerley, artiste verrier et designer britannique, a présenté son parcours artistique à l'occasion d'une conférence.



Démonstration de verre soufflé sculpté

22 janvier 2026

Raven Skyriver, assisté de Daphnée Trottier et des participants à son atelier de perfectionnement a offert une démonstration haute en couleur de sculpture à chaud.

Collection permanente d'Espace VERRE

Les 453 œuvres de la collection permanente sont conservées à des fins didactiques et sont des témoins de la carrière de nombreux verriers associés à Espace VERRE. Aussi, nous exposons en permanence quelques œuvres de cette collection dans deux vitrines au 3^e étage, dans la vitrine des escaliers au 2^e étage et à l'occasion d'une courte exposition dans la galerie au mois de janvier.

En 2025-2026, nous avons ajouté des œuvres de Chloé Vaillant, Vanessa Yanow, Florentin Chaumet et Jay Macdonell (collaboration), Raven Skyriver et Joshua Kerley, données par les artistes.

Le centre de documentation

Espace VERRE dispose d'un centre de documentation pour consultation par les étudiants, les enseignants et les visiteurs. Nous possédons 2121 livres (dont 45 en PDF) et 2286 revues spécialisées (dont 42 en PDF).

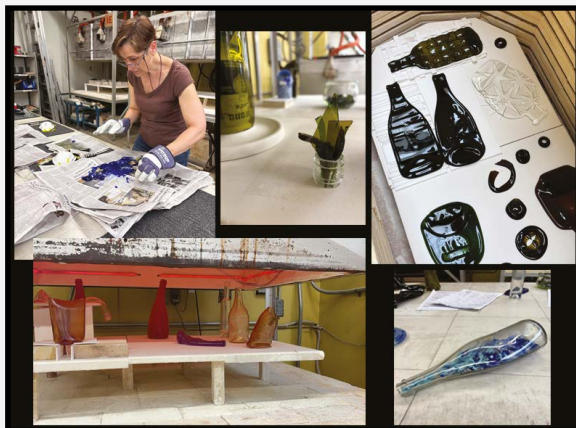
En 2025-2026, nous avons ajouté 50 livres et 29 revues au centre de documentation grâce à des dons et des achats.

Conscient des enjeux environnementaux liés aux pratiques des arts verriers, Espace VERRE s'engage à réduire l'empreinte écologique de ses activités en intégrant progressivement des pratiques durables au cœur de ses opérations, de la formation à la création. Par le biais de sa démarche *Un avenir plus VERRE*, nous favorisons l'utilisation du verre recyclé et récupéré, l'optimisation énergétique de nos équipements, la réduction des déchets et la sensibilisation de notre communauté étudiante, artistique et professionnelle aux principes de l'écoresponsabilité. Espace VERRE entend poursuivre ses efforts en développement durable comme un levier de réflexion, d'innovation et de responsabilité collective au sein des métiers d'art contemporains.

Depuis 2022, un comité formé de représentants du conseil d'administration, d'employés, d'enseignants et d'étudiants se réunit régulièrement et s'assure de l'avancée de la démarche Un Avenir Plus VERRE.

Dernières actions menées

Offre d'un nouvel atelier d'initiation ouvert au grand public « Thermoformage avec verre recyclé », qui permet d'expérimenter les particularités du verre thermoformé à partir de bouteilles écupérées pour créer des objets décoratifs.



Exposition collective du 18 septembre au 26 octobre 2025 : Matières Secondes, Créations Premières, sur le thème du verre recyclé, récupéré et/ou réutilisé.

Nos réalisations

- Mises en œuvre de nouvelles pratiques pour une meilleure gestion du verre recyclé dans l'atelier de verre à chaud
- Des portes coulissantes et un système de ventilation ont été installés pour optimiser la durée de vie des concentrateurs d'oxygène
- Mise en œuvre du compostage
- Changement du système d'alimentation en oxygène des chalumeaux : remplacer les livraisons hebdomadaires de bonbonnes d'oxygène par des concentrateurs d'oxygène pour générer de l'oxygène de façon perpétuelle et ainsi automatiser l'approvisionnement en oxygène pour les torches et chalumeaux.
- Offre d'un nouvel atelier d'initiation ouvert au grand public et aux étudiants « Verre soufflé recyclé », qui permet d'expérimenter les particularités du verre soufflé à partir de bouteilles récupérées pour créer des objets utilitaires.
- Remplacement de l'ensemble des ampoules et néons de la bâtisse par de l'éclairage au DEL, qui consomment moins d'énergie, peuvent être recyclées, et ne contiennent aucun gaz ou substance nocives.
- Création d'une bourse d'étude pour encourager l'émergence de projets artistiques intégrant les concepts écologiques : Bourse Verre & Société, née en 2023
- Organisation d'une levée de fonds en 2023 pour aider au financement des premiers projets de l'année
- Séchoir à main installés en remplacement de certains distributeurs de papier et chiffons distribués dans les kits d'outils étudiants
- Nouveau système de combustion des fours de réchauffe

Événements

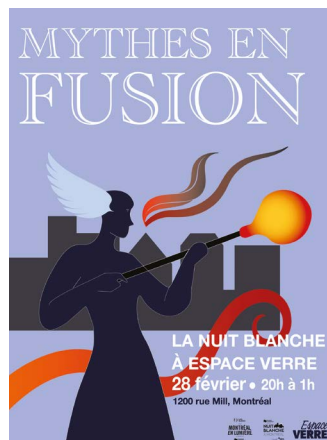
L'activité Soufflez votre boule de Noël – 16^e édition

Depuis 2008, Espace VERRE invite le public, chaque année en novembre et décembre, à vivre une expérience unique : souffler une boule de Noël en verre. Accompagné-e d'un verrier professionnel, chaque participant-e peut choisir les couleurs, les motifs et la forme de sa boule, puis souffler dans la canne pour donner vie à sa propre création.

Cette activité constitue une porte d'entrée privilégiée pour découvrir le métier de verrier, les techniques de soufflage, ainsi que l'univers d'Espace VERRE, incluant sa galerie et sa boutique.

L'événement connaît un vif succès auprès d'une clientèle variée — adultes, enfants, francophones, anglophones, visiteurs locaux et internationaux.

En 2025, la 16^e édition a permis de réaliser **906 boules soufflées**, portant le total à **9632 boules créées depuis le lancement de l'activité**. Une belle tradition qui allie sensibilisation, émerveillement et création!



Nuit Blanche 2026 – Mythes en fusion à Espace VERRE

Espace VERRE a participé à la Nuit Blanche sous le thème des Mythes en fusion, une soirée placée sous le signe du verre, du feu et des récits qui traversent le temps. Tout au long de la soirée, dans une ambiance festive et conviviale, les visiteurs ont assisté à des démonstrations de verre soufflé et de travail au chalumeau, découvrant de près les possibilités qu'offre cette matière. Au deuxième étage, le public a également pu visiter l'exposition Mythe, métaphore et pâte de verre – une rétrospective de Donald Robertson, présentée à la Galerie Espace VERRE. Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui se sont déplacées pour partager ce moment avec nous, ainsi que l'équipe technique et les artistes qui ont contribué au succès de cette soirée.



Les verriers à l'honneur

Un rayonnement national et international

Espace VERRE a acquis une réputation nationale active et créative en tant qu'unique école-atelier offrant une formation accréditée en arts verriers au Québec et ce parmi les trois centres de formation au Canada Sheridan College à Mississauga, Ontario et Alberta College of Art and Design à Calgary, Alberta.

Les verriers professionnels participent à des concours pour la création d'œuvres intégrées à l'architecture et à des jurys d'expositions ou de bourses d'organismes publics. Par leur succès, ils font la promotion des arts verriers et ont un effet positif sur le métier. Nous sommes très fiers de ces réussites.

Espace VERRE bénéficie également du rayonnement des enseignants et des finissants qui sont invités par des centres verriers et des galeries internationales. Notre réputation s'établit par leur présence sur la scène mondiale où ils se démarquent dans le cadre d'activités de promotion ou d'expositions. Nos enseignants participent à des expositions en galerie, à des salons commerciaux, à des concours internationaux, enseignent à l'étranger ou encore, font des démonstrations en atelier au Corning Museum of Glass (NY). Nous pouvons constater la qualité de la formation donnée à Espace VERRE en suivant le succès de leur carrière.

En images, quelques exemples du rayonnement des artistes verriers québécois :

L'art en éclats, avec Isabelle Alepins

2025 – L'exposition collective L'art en éclats, à laquelle participent Isabelle Alepins et Valérie Leyssieux, met en vedette la dalle de verre Au centre culturel France Arbour de Granby.



Exposition Ô Fleuve, de Jean-Pierre Léger



2025 – Le musée de Charlevoix, à la Malbaie, accueille l'exposition Ô Fleuve où Jean-Pierre Léger présente une vingtaine d'œuvres en verre coloré en hommage au fleuve Saint-Laurent.



Jeux d'été, avec Fusion f.

2025 – La Parquette à Montréal accueille l'exposition collective Jeux d'été, à laquelle participe Fusion f., duo composée de Diane Champagnat-Becker et Nicolas Forlini.

Libre, avec Florentin Chaumet et Jean-Philippe Dumais



2025 – La Galerie MÊL à Montréal, présente Libre, une exposition collective où Florentin Chaumet et Jean-Philippe Dumais présentent chacun trois œuvres.

Les verriers à l'honneur - suite

Adopt A Glass Pet Day - 10^e anniversaire

2025 – Pour cette édition spéciale qui marque le 10^e anniversaire de l'événement A Glass Pet Day au Corning Museum of Glass (É-U), Catherine Labonté a participé à plusieurs activités, dont une démonstration de verre soufflé le 16 août, diffusée en direct sur YouTube.



Nordicité, avec Fusion f.

2025 - Pensée comme une célébration du design local, l'exposition présentée à l'Espace PARI PASSU, explore le dialogue entre architecture, territoire, saisons et climat, des éléments qui façonnent une identité collective enracinée dans le paysage québécois. Fusion f. y présente une sélection de pièces de verre, aux côtés de designers,

créateurs et créatrices de divers horizons, réunis par une approche réfléchie du design et des matériaux durables.

Ranimer la flamme, avec Bruno Andrus



2025 - Les Ateliers La Terrière ont accueilli un projet dirigé par Bruno Andrus visant la création d'un atelier extérieur dédié aux arts du feu, réunissant verre, céramique et forge autour de fours au bois inspirés de technologies antiques, dans une approche interdisciplinaire de transmission, de création et de recherche.

D'un océan aux autres, avec Montserrat Duran Muntadas

2025 - Après une première présentation au Salon des métiers d'art du Québec en 2024, puis à Ottawa dans le cadre du symposium annuel de la Fédération canadienne des métiers d'art, l'exposition collective réunissant des artisan-es professionnel-les de partout au pays dans un dialogue entre pratiques, territoires et matériaux, poursuit son itinéraire sur la côte Ouest, à la Craft Council of BC Gallery, sur Granville Island, à Vancouver.



Biennale d'art contemporain Contemporania, avec Montserrat Duran Muntadas et Charlie Larouche-Potvin



2025 - Seule biennale dédiée aux métiers d'art contemporains dans la capitale catalane, Contemporania réunit des créateur-trices, galeries et institutions de partout dans le monde autour d'une programmation axée sur la qualité, l'innovation et l'excellence du geste. Montserrat y exposait son travail en collaboration avec la Federació d'Associacions d'Artesans d'Ofici de Catalunya (FAAOC). Charlie y participait avec la Galerie CRÉA – métiers d'art contemporains, une initiative du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ).

Les verriers à l'honneur - suite

Exposition Rivière du Temps, de Stephen Pon



2025 – Au Centre des Arts et des Loisirs Alain-Larue à Notre-Dame-des-Prairies, l'exposition propose une traversée sculpturale où le verre devient le témoin du voyage humain. À travers des œuvres aux formes évocatrices, l'artiste y explorait le mouvement, la quête et le passage du temps.

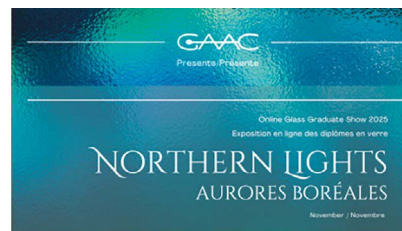
Arts décoratifs et design au Musée des beaux-arts de Montréal

2025 - Le Musée des beaux-arts de Montréal a ouvert en septembre son nouveau pavillon des arts décoratifs et du design, après 3 années de travail. La nouvelle présentation propose un parcours exceptionnel à travers l'une des plus importantes collections d'arts décoratifs et de design en Amérique du Nord. La collection du musée compte plus de 24 000 objets, dont une sélection

d'environ 800 pièces est actuellement présentée dans le pavillon réouvert. Intitulée De l'utile au sublime : 600 ans d'arts décoratifs et de design, cette installation offre au public une occasion privilégiée de redécouvrir des collections d'exception. Nous sommes heureux d'y souligner la présence d'une œuvre de l'artiste verrier Susan Edgerley : I hear your whisper (2003), présentée aux côtés de créations d'artistes verriers canadiens et internationaux tels que Crichton, Lyons, Chihuly, Schantz et Venini.



Northern Lights - Canadian Glass Grad Exhibition



Sophie L'Anglais et Daphnée Trottier ont participé à l'exposition Canadian Glass Graduate de la GAAC, une exposition annuelle qui met en valeur le travail des principales institutions verrières du Canada, une composante essentielle de la communauté canadienne du verre. Les finissant.e.s de la Fleming Haliburton School of Art + Design (Haliburton, Ontario), du Sheridan College (Oakville, Ontario), d'Espace VERRE (Montréal, Québec) et de l'AUArts (Calgary, Alberta) sont invité.e.s à présenter des images issues de leurs portfolios d'artistes récemment réalisés.



Michèle Lapointe au Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón

2025 - Le Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón, en Espagne, a accueilli en première européenne, du 3 décembre 2025 au 22 février 2026, l'installation Mettre la tête où l'on pense, de l'artiste québécoise du verre d'art Michèle Lapointe, une proposition innovante qui met en lumière la sensibilité de sa démarche et l'intelligence sensorielle de l'art.

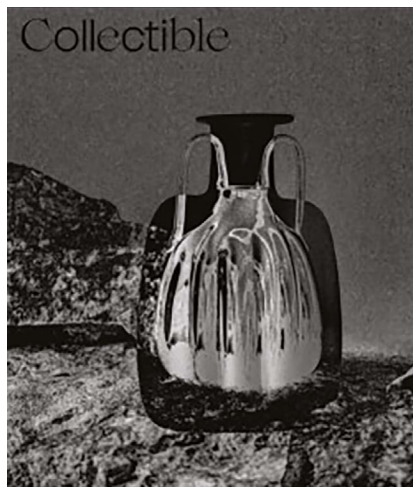


Salon By Hand

2026 - Catherine Benoit, Caroline Couture de Boutiverre et Catherine Labonté de Cat Designer Verrier étaient présentes au BY HAND Gift Show, premier salon de vente en gros au Canada, à Toronto. Un rendez-vous incontournable qui aura lieu pendant le Toronto Market Week, réunissant créativité et opportunités commerciales.

Les verriers à l'honneur - suite

Fusion f. à Collectible 2026



2026 - Les designers et artistes verriers de Fusion f. (Diane Champagnat-Becker et Nicolas Forlini) étaient présents à Collectible, foire internationale consacrée au design contemporain de collection, présentée à l'Espace Vanderborght, à Bruxelles, pour présenter des œuvres uniques issues de la collection NOVEL, un corpus de 28 pièces de verre réalisées exclusivement en noir.

Charlie Larouche-Potvin à la Sandra Ainsley Gallery

2026 - Charlie Larouche-Potvin a présenté une exposition à la Sandra Ainsley Gallery, l'une des galeries nord-américaines de référence en art verrier contemporain, qui représente plus de 60 artistes, dont Dale Chihuly.



Exposition collective Montréal, avec Jean-Philippe Dumais

2026 - La Galerie MÈL a présenté une exposition collective réunissant 22 artistes autour de la thématique MONTRÉAL. À travers des approches variées, l'exposition proposait un regard sur la ville entre iconographie urbaine et visions personnelles.

Atelier Silex | Cercle de pratique en verre

2026 - L'Atelier Silex a présenté la phase finale du Cercle de pratique en verre, un programme de recherche-crédation consacré à la transmission des savoir-faire verriers. Au terme d'un parcours de huit mois, huit artistes ont approfondi leur maîtrise de la matière sous la direction de l'artiste verrier Chloé Charette.



La Semaine Design Montréal

Du 28 avril au 7 mai 2026, Montréal accueillait la Semaine Design, une programmation proposant de nombreux événements à travers la métropole autour du design, de l'architecture et des pratiques contemporaines. Espace VERRE était un des lieux participants au Parcours métiers d'art, une initiative du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) réalisée en collaboration avec la Semaine Design. L'artiste verrier Jérémie St Onge (Verre d'Onge) était présent au Salon Index Design au Grand Quai du Vieux-Port et a offert des démonstrations de verre soufflé à Espace VERRE.





Photo : © Alex Tran

Les verriers à l'honneur - suite

Congrès de la Glass Art Society à Corning

Dans le cadre du congrès qui réunissait 1600 personnes, artistes verriers et amateurs de verre d'art à Corning, NY du 3 au 6 juin 2026, l'artiste verrier québécoise Catherine Benoit a offert une démonstration exceptionnelle au public du studio A, en mettant de l'avant une maîtrise technique avancée du verre en combinant les procédés de pâte de verre et de soufflage à chaud. L'artiste a chauffé des sculptures préalablement moulées pour y insuffer des bulles de verre en fusion, puis a procédé à leur assemblage à chaud afin de créer une œuvre de grande dimension. Ce processus, exigeant précision, rapidité et contrôle du matériau en transformation, a permis d'illustrer de manière concrète les propriétés complexes du verre. L'activité a ainsi offert au public un aperçu structuré d'un savoir-faire spécialisé issu de plusieurs années de recherche et de pratique.



Nouveau programme en arts verriers à Barcelone

Montserrat Duran Muntadas, artiste établie à Montréal, enseignante à Espace VERRE et membre du conseil d'administration de l'Asociació Catalana de les Arts del Vidre (ACAV), a contribué activement, dans le cadre de ses fonctions au sein de ce conseil, à une avancée majeure pour la formation en arts verrier en Espagne, soit la création d'un programme officiel et reconnu par l'État en arts verriers en Catalogne. Il s'agit sans aucun doute d'une avancée importante pour l'ensemble du secteur des métiers d'art en Espagne. Le nouveau Cicle Formatiu de Grau Superior en Arts del Vidre débutera en septembre 2026 à l'Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja, à Barcelone. Ce programme académique d'une durée de deux ans comprendra un total de 1950 heures de formation. Le curriculum mettra l'accent sur les techniques de moulage, de fusion et thermoformage.



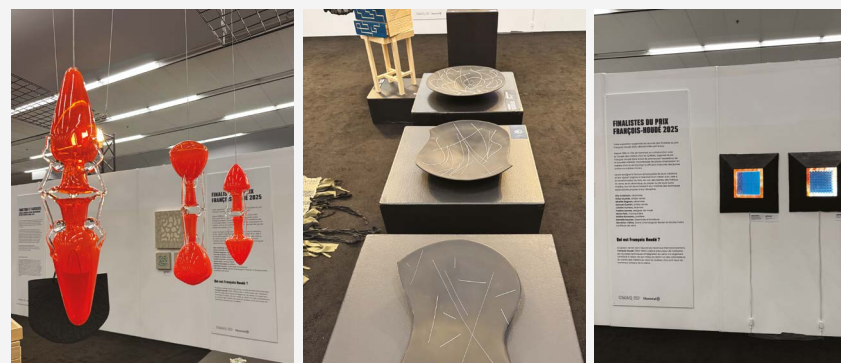
Salon des métiers d'art du Québec à Montréal 2025



Du 11 au 21 décembre, le Palais des congrès de Montréal a accueilli le Salon des métiers d'art du Québec (SMAQ). Plusieurs artistes verriers issus de la relève ont présenté leurs pièces dans le kiosque Espace VERRE : Dorothee Boulaine, Alexi Garneau et Sophie L'Anglais. Également présents : David Frigon-Lavoie qui présentait ses pièces d'art de la table en verre et Caroline Couture de Boutiverre qui proposait des objets décoratifs et luminaires créés à partir de bouteilles de verre auxquelles elle donne une seconde vie.

Le Salon des métiers d'art du Québec présentait également deux expositions consacrées à la relève en métiers d'art.

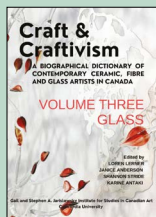
La première rassemblait les finalistes du Prix François-Houdé 2025 : Etty Anderson (céramique), Dylan Duchet (verre), Mireille Gagnon (céramique), Samwell Guertin (verre), Juliette Huneau (ébénisterie), Ysaline Lannes (design de mode), Marie Petit (maroquinerie), Malika Rousseau (joaillerie), Marielle Saucier (tissage et broderie), ainsi que le duo Sécration-Féline, composé de Diane Champagnat-Becker et Nicolas Forlini (verre).



La seconde, intitulée *Fonction et fantaisie*, présente une sélection d'œuvres spectaculaires créées par Charlie Larouche-Potvin, diplômé d'Espace VERRE et lauréat du Prix François-Houdé en 2024.



Publications



Craft & Craftivism : A Biographical Dictionary of Contemporary Ceramic, Fibre, and Glass Artists in Canada

L'Institut d'études en art canadien Gail et Stephen A. Jarislawsky de l'Université Concordia a publié Craft & Craftivism : A Biographical Dictionary of Contemporary Ceramic, Fibre, and Glass Artists in Canada, une publication électronique gratuite en trois volumes coéditée par Loren Lerner, Janice Anderson, Shannon Stride et Karine Antaki. Cette publication comprend les biographies professionnelles de près de 350 artistes, en mettant l'accent sur les œuvres des artistes en relation avec les matériaux, les techniques, les processus, l'inspiration créatrice et la vision artistique.

New Glass Review 45

Zou Desbiens et Charlie Larouche-Potvin figurent dans la 45^e édition du prestigieux magazine New Glass Review, publié par le Corning Museum of Glass (États-Unis). Cette publication annuelle internationale sélectionne 100 œuvres de créateur-trices en verre provenant de plus de 50 pays, à travers un appel de dossiers ouvert à toutes et à tous. Chaque numéro constitue une exposition imprimée, accompagnée d'essais critiques et de perspectives curatoriales, qui vise à susciter de nouvelles façons de voir et de penser le verre contemporain. La présence de ces deux artistes québécois dans cette publication de référence souligne la vitalité et la reconnaissance de la scène verrière d'ici sur la scène internationale.



Homo Faber | Canada

En 2025 et 2026, Homo Faber a collaboré avec divers acteurs du milieu des métiers d'art au Canada afin de compléter leur guide consacré à la diversité et à l'excellence des pratiques artisanales. Portée par la Michelangelo Foundation, cette plateforme internationale est reconnue comme une ressource de référence dans le domaine des métiers d'art. Parmi les artisan-es sélectionné-es, le verrier montréalais **Jérémie StOnge (Verre d'Onge)** y est présenté pour son travail en verre soufflé, soulignant la qualité et la singularité de sa pratique. D'autres verriers figurent également dans cette première sélection, dont Brad Turner à Toronto et Julia Reimer en Alberta. Cette initiative contribue à faire rayonner les métiers d'art canadiens à l'échelle internationale, notamment auprès des milieux du design, de l'architecture et du secteur muséal.



Magazine Ornamentum (Fall-Winter 2025)

Article de Bruno Andrus : *Donald Robertson, Studio Glass Artist: Material Metaphors.*



Acadie Nouvelle (2025)

L'exposition Traces, d'Élisabeth Marier présentée à la Galerie Nuances 3, fait partie des Coups de cœur de l'année.



New Glass (1- 2026) et Revue de la céramique et du verre (mars-avril 2026)

Présentent l'exposition de Donald Robertson : Mythe, métaphore et pâte de verre – une rétrospective.



New Glass (1- 2026)

Présente l'exposition Mettre la tête où l'on pense, de Michèle Lapointe, au Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón

La Presse présente Verre d'Onge (mars 2026)



Prix et reconnaissance

Le prix François-Houdé

Les verriers de la relève participent à ce concours de la Ville de Montréal en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec. Le prix, nommé en l'honneur d'un des deux cofondateurs d'Espace VERRE, vise à promouvoir l'excellence de la nouvelle création montréalaise en métiers d'art et à favoriser la diffusion des œuvres des jeunes créateurs. Depuis 1996, 12 verriers ont reçu ce prix prestigieux :

2000 Maude Bussièrès (2000)	2006 Caroline Ouellette (2002)	2013 Amélie Girard (2013)
2004 Patrick Primeau (2004)	2008 Catherine Labonté (2002)	2016 Julien Mongeau (2006)
2005 Tanya Lyons	2009 Dominique Beaupré St-Pierre (2008)	2022 David Frigon-Lavoie (2013)
2005 Nicolas Mainville (2001) reçoit une mention honorifique	2010 Karina Guévin (2001)	2024 Charlie Larouche-Potvin (2020)

En 2025-2026, 4 verriers étaient finalistes :
Dylan Duchet, Samwell Guertin,
et le duo Sécrétion-Féline, composé de Diane Champagnat-Becker et Nicolas Forlini.

Prix Jean-Marie-Gauvreau

Le Prix Jean-Marie-Gauvreau, décerné par le Conseil des métiers d'art du Québec, reconnaît l'excellence et le parcours d'un-e artisan-e ou d'un collectif en métiers d'art. Cette année, les artistes verriers Karina Guévin et Cédric Ginart ont remporté ce prix. Cette distinction souligne la qualité de leur démarche ainsi que leur contribution au milieu des métiers d'art.



Lauréats :
Karina Guévin et
Cédric Ginart

Prix de la relève Jean-Cartier

Le Prix de la relève Jean-Cartier, décerné par le Conseil des métiers d'art du Québec, souligne l'excellence et le potentiel d'un-e artiste émergent-e en métiers d'art. Cette année, Dorothee Bouliane, diplômée d'Espace VERRE, figurait parmi les finalistes.



Dorothee
Bouliane figurait
parmi les
finalistes

Prix du verre RBC

Le Prix du verre RBC, présenté par le Canadian Clay & Glass Gallery, souligne chaque année l'excellence et l'innovation en art verrier contemporain au Canada. L'artiste verrier et enseignant à Espace VERRE Alexi Garneau figurait parmi les finalistes de cette édition, aux côtés de plusieurs artistes émergents issus de partout au pays.



Alexi Garneau
figurait parmi les
finalistes

Les bourses

Depuis plusieurs années, des bourses sont remises aux étudiant-e-s et aux finissant-e-s afin de les soutenir dans la réussite de leur formation et le démarrage de leur carrière. Ces bourses sont rendues possibles grâce à la générosité de donateurs et de partenaires engagés, passionnés par le verre d'art et désireux de contribuer concrètement à l'essor de la relève. Nous sommes profondément reconnaissants de pouvoir compter sur leur appui financier pour encourager les futur-e-s verrier-ère-s.

En 2026, l'annonce des lauréat.e.s a eu lieu le 9 juin lors de l'inauguration de l'exposition des finissant.e.s.

La bourse Houdé-Mendel

Créée en 1996 en collaboration avec Espace VERRE par les collectionneurs montréalais de verre d'art, Anna et Joe Mendel, cette bourse vise à soutenir la relève et à encourager l'excellence en pâte de verre et en thermoformage. Elle permet l'accès au four qui avait été offert par Mme et M. Mendel à François Houdé, peu avant son décès en 1993. Il n'a jamais pu en profiter et ses dernières volontés étaient d'en faire profiter les verriers de la relève. Espace VERRE contribue en accordant l'accès gratuit à l'atelier de moulage ainsi que du soutien technique et administratif. Les lauréat.e.s peuvent bénéficier du four pour faire de la recherche en début de carrière.



En juin 2026, la bourse, remise par Monica Bensoussan Mendel, est décernée, à **Sophie L'anglais**.

La bourse Donald Robertson

Cette bourse, créée en 2020 par le conseil d'administration d'Espace VERRE permet d'encourager les finissant.e.s et vise à soutenir la relève et à encourager l'excellence en pâte de verre et en thermoformage. Elle permet l'accès au four qui avait été offert par Mme et M. Mendel à François Houdé, peu avant son décès en 1993. En 2024, elle est renommée Bourse Donald Robertson, en reconnaissance de son exceptionnelle contribution artistique et pédagogique, depuis plus de trois décennies au sein d'Espace VERRE.



En juin 2026, la bourse, remise par Donald Robertson, chargé de cours à Espace VERRE, est décernée à **Pamela Boissonneault**.

Les bourses de la Fondation Faire la différence

Ces bourses, créées en 2021 sont décernées grâce à la générosité d'un donateur anonyme pour encourager nos finissant.e.s à démarrer leur carrière. Les quatre bourses de 1 250 \$ permettront l'acquisition d'équipements et d'outils pour différentes techniques verrières ou couvriront les frais mensuels de participation à l'atelier Fusion, et ce afin de démarrer leur production ou pour installer un atelier.



En juin 2026, les bourses, remises par Paul Cmikiewicz, trésorier du conseil d'administration d'Espace VERRE, sont décernées à **Sarah Fournier, Sophie L'Anglais, Geneviève Grenier et Anton Pettigrew**.

La bourse d'études Józef

Pour la 6^e année la bourse d'études Józef vise à aider deux étudiant.e.s en 2^e session pour leur inscription en 3^e session afin de poursuivre leurs études. Ces bourses de 1375 \$ sont possibles grâce à la générosité d'un donateur anonyme en hommage au travail constant et au courage de son oncle décédé trop tôt.



En juin 2026, les bourses, remises par Marina Dobel, directrice générale d'Espace VERRE, sont décernées à **Marie Crétient et Véronique Lépine**.

Bourse Univerr osbl et bourse chalumeau

Univerr osbl est un organisme sans but lucratif qui a pour mission d'encourager et de promouvoir la pratique du soufflage de verre



au chalumeau. Univerr osbl est fier d'offrir une bourse de 500 \$ visant à soutenir un.e. finissant.e, pour le démarrage de sa production et/ou pour l'installation de son atelier de chalumeau. La bourse servira à acquérir des équipements et des outils pour le soufflage de verre au chalumeau ou pour couvrir les frais à des cours de perfectionnement.

La bourse Chalumeau, créée en 2024 par le conseil d'administration d'Espace VERRE a pour double objectif d'encourager le développement d'une production et le développement des compétences techniques par la pratique et le mentorat, en offrant l'utilisation gratuite de l'atelier de chalumeau pendant 12 mois à raison de 2 jours par mois, auxquels pourront s'ajouter 4 journées de mentorat avec des membres d'Univerr osbl.

En juin 2026, les bourses, remises par Catherine Labonté, présidente du conseil d'administration d'espace VERRE, sont décernées à **Marc-André Dufour**.

Bourse Verre et Société

Depuis 2023, la bourse Verre & Société offre 1 500 \$ pour soutenir le développement d'un projet artistique dont l'aboutissement est la réalisation d'une œuvre, installation ou production mettant en valeur les notions d'environnement ou d'inclusion. Rendue possible grâce à la générosité de Pierre Balloffet, elle permettra de couvrir des frais de production, tels que les achats de matériaux, frais de location d'atelier, et autres frais.

En juin 2026, la bourse, remise par Mariouche Gagné, directrice générale du Conseil des métiers d'art du Québec, est décernée à **Justine Lafrance**.



Bourse Martin Nawrocki

La Fondation Martin Nawrocki, créée en 2025 par sa famille en hommage posthume à Martin Nawrocki, diplômé d'Espace VERRE, a pour mission de soutenir la relève en arts verriers. Chaque année, elle attribue une bourse de 2 000 \$ destinée à financer la participation à un atelier de perfectionnement ou à un stage en atelier auprès d'un verrier, au Canada (hors Québec) ou à l'étranger, dans l'une des techniques des arts verriers.

En juin 2026, la bourse, remise par Chantal Leclerc Nawrocki, est décernée à **Alexi Garneau**.



L'atelier de transition Fusion

Depuis 1993, à l'initiative de l'artiste verrier Susan Edgerley, alors présidente du conseil d'administration, Espace VERRE a mis en place l'atelier de transition FUSION, destiné aux finissant-e-s du programme collégial en techniques du verre. Sur présentation d'un dossier, les candidatures sont évaluées par un jury composé de verriers professionnels. Les candidat-e-s sélectionné-e-s peuvent devenir membres de FUSION pour une période de deux ans, à condition d'avoir complété avec succès l'ensemble des cours spécialisés du DEC, et ce, dans un délai maximal de quatre ans après l'obtention de leur diplôme.

FUSION agit comme un incubateur d'entreprises, offrant un cadre structurant pour perfectionner les techniques du verre à chaud, développer des produits, explorer des avenues de recherche et de création, ainsi que pour acquérir des compétences en gestion d'atelier. Il permet également la réalisation de prototypes, la réponse à des commandes, ainsi que la mise en marché des œuvres. Les membres paient un loyer mensuel, inférieur au coût réel, ajusté en fonction du nombre de périodes réservées.

Fusionnistes 2025-2026, Fusion XXXIII :

**Pour sa 1^{re} année
de participation :**
Maria Spanakis

**Pour sa 2^e année
de participation :**
Dorothée Bouliane

Du 1^{er} juillet 2026 au 30 juin 2027, les membres de Fusion XXXIV sont :

**Pour leur 1^{re} année
de participation :**
Sarah Fournier
Geneviève Grenier
Anton Pettigrew
Daphnée Trottier

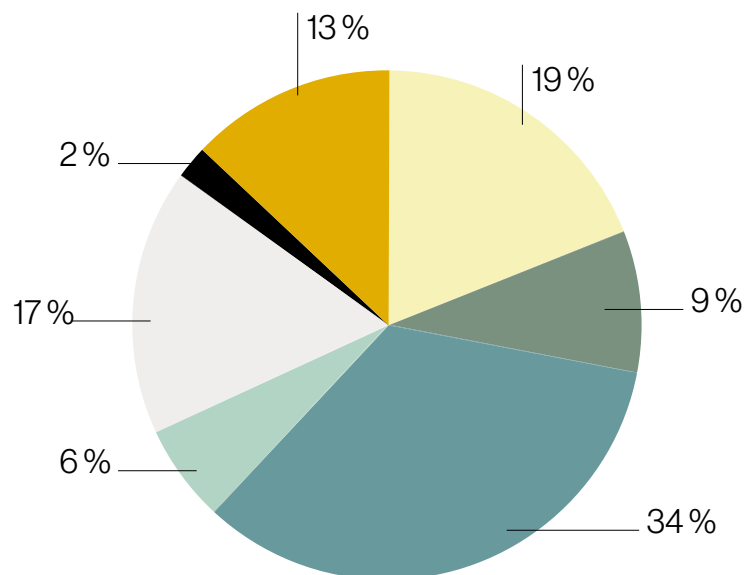
**Pour sa 2^e année
de participation :**
Renaud
Gagné Turbide



Résultats 2025-2026

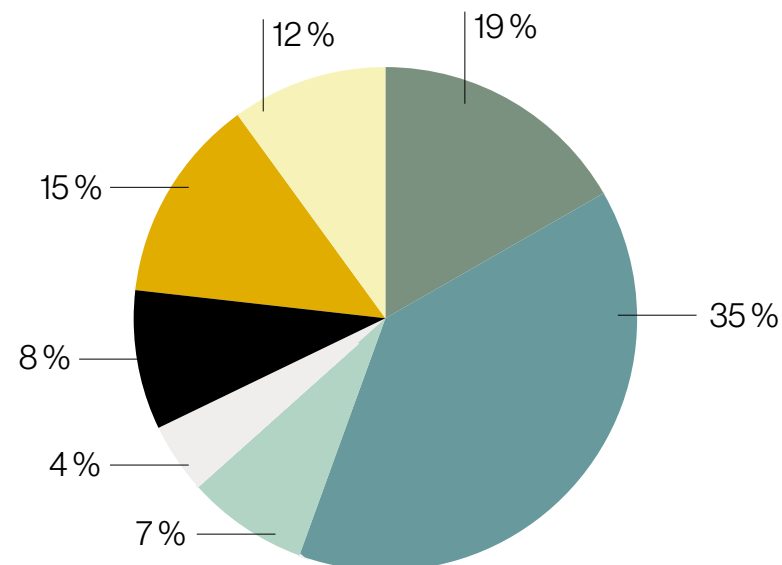
Répartition des revenus et des dépenses

REVENUS %



- Subventions
- Locations
- Enseignement DEC
- Formation hors DEC
- Ventes et autres activités commerciales
- Dons et commandites
- Autres revenus

DÉPENSES %



- Salaires enseignement
- Salaires administration et technique
- Frais administratifs et promotion
- Loyer et frais afférents
- Énergie
- Bâtiment et équipements
- Autres charges



Espace
VERRE